



Ajuntament de  
la Canonja



MODIFICACIÓ PUNTUAL NÚMERO -3- DEL  
PLA D'ORDENACIÓ URBANÍSTICA MUNICIPAL DE LA CANONJA

## MODIFICACIÓ DEL NIVELL DE PROTECCIÓ DE L'ORFEÓ CANONGÍ

**APROVACIÓ INICIAL**

AJUNTAMENT DE LA CANONJA

**SETEMBRE 2020**





Ajuntament de  
la Canonja





## INDEX

1. ANTECEDENTS I OBJECTIUS
2. DESCRIPCIÓ DE LA PROPOSTA I JUSTIFICACIÓ DE LA MODIFICACIÓ
3. ÀMBIT D'APLICACIÓ I ESTRUCTURA DE LA PROPIETAT
4. PLANEJAMENT VIGENT
5. CONTINGUT DE LA MODIFICACIÓ
6. NORMATIVA URBANÍSTICA
7. FITXA MODIFICADA NUM. 08 DEL CATÀLEG DE BÉNS A PROTEGIR
8. COMPLIMENT DELS REQUERIMENTS DE LA LLEI D'URBANISME
9. PLÀNOLS
  - P.1 SITUACIÓ – 1:5000
  - P.2 PLÀNOL D'INFORMACIÓ - POUM VIGENT – 1:2000
  - P.3 PLÀNOL D'INFORMACIÓ - ESTRUCTURA DE LA PROPIETAT – 1:1000
  - P.4 PLÀNOL D'ORDENACIÓ - POUM MODIFICAT – SERIE C – 1:2000
  - P.5 PLÀNOL D'ORDENACIÓ - POUM MODIFICAT – SERIE D – 1:1000
  - P.6 ÀMBIT DE LA SUSPENSÍÓ DE LLICÈNCIES – 1:2000
10. ANNEXOS

ANNEX I – DOCUMENT COMPRENSIU DEL OBJECTE I ÀMBIT DE LA MODIFICACIÓ.





## 1.- ANTECEDENTS I OBJECTIUS

L'objecte del present document és la proposta de modificació del nivell de catalogació que actualment afecta al edifici del Orfeó Canongí, sense que en cap cas suposi una des-catalogació de l'edifici, i per tal d'adequar la protecció del mateix, als valors de què disposa l'edifici, en relació al projecte guanyador del Concurs d'idees per la Reforma i Ampliació de l'edifici.

Aquest document es redacta per tal de donar compliment al Acord de la Comissió Territorial del Patrimoni Cultural de data 25 de setembre de 2019, el qual estableix:

*“...La Comissió territorial del patrimoni cultural de Tarragona adopta per UNANIMITAT l'acord següent:*

*A l'empara de l'article 17.4 de la Llei 9/1993 del patrimoni cultural català i de l'art. 2.1.d del Decret 276/2005, de 27 de desembre, de les comissions territorials del Patrimoni Cultural, i de l'art.22.1 de la Llei 39/2015 del procediment administratiu comú de les administracions públiques, SUSPENDRE el Projecte Executiu de rehabilitació de l'edifici de l'Orfeó Canongí (exp.268/18) i projecte executiu del nou edifici annex a l'Orfeó Canongí (exp.306/18). Text refós (la Canonja, Tarragonès), atès que la proposta comporta una eliminació parcial del BCIL i no s'ajusta al contingut de la fitxa del Catàleg de béns a protegir del POUM, (BCIL B1, grau de protecció integral, fitxa 08) en relació amb la Regulació de les intervencions.*

*I REQUERIR, la fitxa 08 del Catàleg de béns a protegir del POUM, relativa a l'Orfeó Canongí, modificada de manera que quedi ajustada a les intervencions que es proposen, així com assenyalar la delimitació del BCIL, la descripció concreta dels elements protegits, i si s'escau, un canvi en la protecció integral...”*

### OBJECTIUS DE LA MODIFICACIÓ

D'acord amb l'exposat anteriorment, l'objectiu de la present modificació puntual del POUM de la Canonja és la concreció dels criteris d'intervenció, que consten a la fitxa del Catàleg de Béns a Protegir número 08, i referent al edifici del Orfeó Canongí. Aquests nous criteris han de permetre l'addició del nou edifici projectat, a la façana oest de l'edifici, i d'acord amb el concurs d'idees.



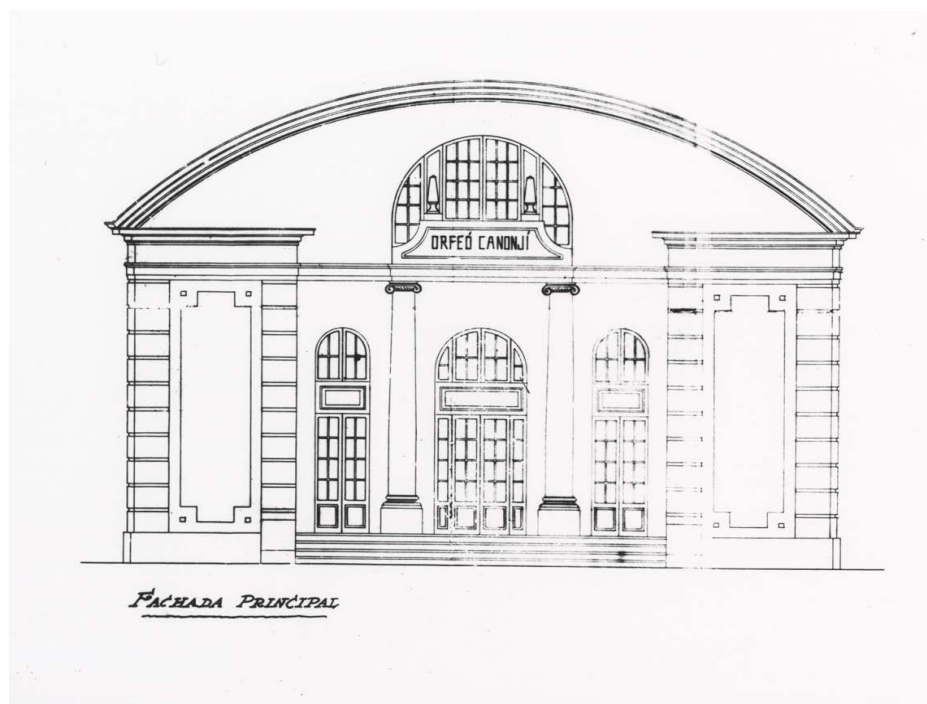


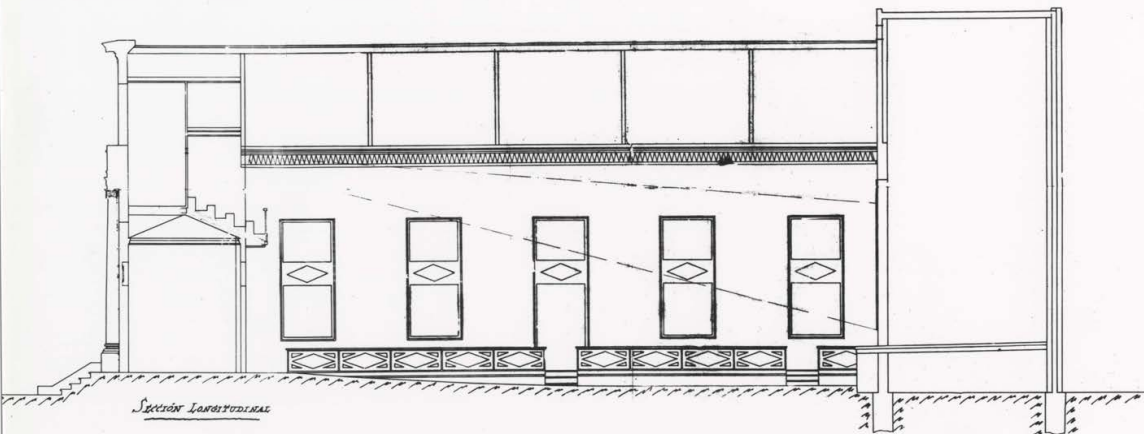
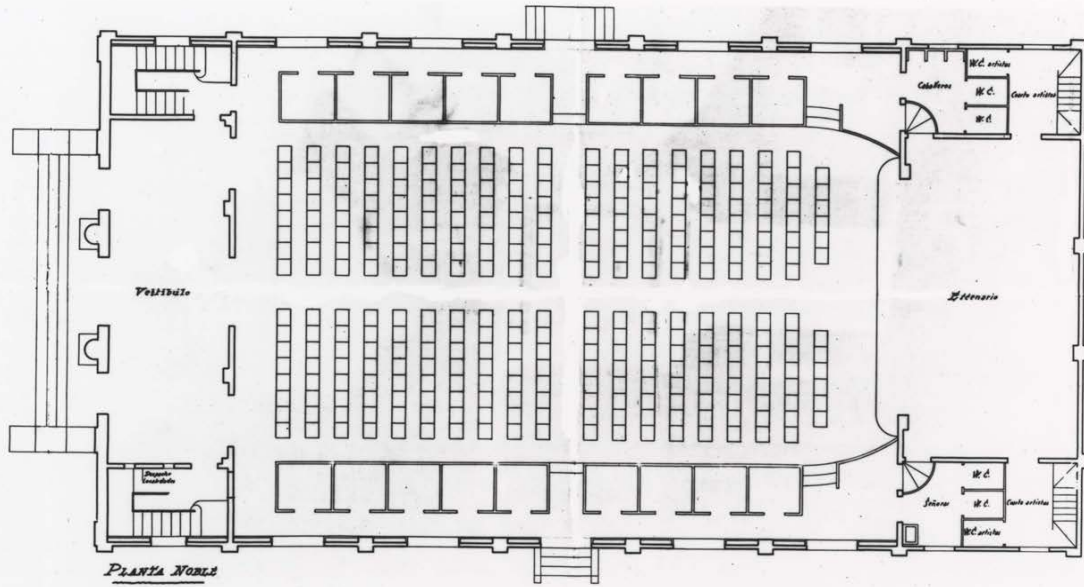
## 2.- DESCRIPCIÓ DE LA PROPOSTA I JUSTIFICACIÓ DE LA MODIFICACIÓ

### ANTECEDENTS HISTÒRICS DE L'EDIFICI

L'arquitecte Antoni Pujol Sevil, que havia heretat la cartera de clients del seu pare, ja havia demostrat la seva versalitat projectant edificis noucentistes neoclassicistes com les cases Serres (1928) i Vila (1929) i historicistes com la impotent casa Escorsa (1928), o de "la Punxa", a Tarragona. A l'Orfeó Canongí -fundat i dirigit pel compositor Josep Gols Veciana el mateix 1930- va projectar un edifici de planta rectangular amb coberta corba tipus hangar, que la façana amaga amb un frontó corbat més alt. La façana de dos pisos és simètrica concebuda com un gran frontó de reminiscències clàssiques. Aquesta té tres portes -i per sobres tres finestres en forma de mitja lluna-, i entre elles dues columnes jòniques d'ordre gegant de fust llis, situades dalt d'uns alts pedestals, que pugen fins la cornisa on comença el gran finestral semicircular de tres vanos. Sobre els pilars de la tanca del jardí hi reposen dos fanals d'època en forja de ferro i vidre.

D'acord amb els plànols originals de l'edifici, aquest disposava d'una platea a nivell de planta baixa, que presentava una lleugera pendent per facilitar la visibilitat de l'escenari. La sala principal, en planta baixa disposava a costat i costat, d'unes llotges que es trobaven en posició elevada respecte del paviment de la platea. Al "foyer" de l'edifici, i en els dos extrems, s'hi disposaven dues escales que donaven accés al clàssic galliner situat al primer pis. El cos de lavabos i camerinos es situava en les dos espais laterals al escenari.







## ESTAT ACTUAL DE L'EDIFICI DE L'ORFEÓ CANONGÍ\*

L'estat actual de l'edifici és deficient. Cal una intervenció de renovació. Són necessàries les obres de manteniment i millora, amb l'eliminació de les instal·lacions obsoletes, les millores de seguretat, les millores dels accessos i de l'accessibilitat, així com les millores de servei i d'imatge.

L'edifici actual concentra pràcticament tota l'activitat en l'edifici històric i se l'ha annexat una escala d'emergències d'amplada insuficient i algun edifici volum auxiliar per instal·lacions i magatzems.

En la planta baixa es troba en façana principal l'accés tant a la part de teatre com al espai bar-local social.

Baixant unes poques escales accedeixes al bar i local social que ocupen la pràctica totalitat de la planta dividida en dues zones. La primera i més pròxima a l'accés és el bar i la segona més allunyada havia estat un pub i ara fa servei de local social. Tots dos espais també tenen accés des del lateral (paral·lel al carrer Marina).

En la planta primera es troba la sala de actes amb un escenari. S'accedeix amb dues escales i disposa d'una escala d'evacuació. Les condicions d'ús estan obsoletes i les instal·lacions antiquades.

### Descripció constructiva

Els sistemes constructius de l'edificació actual es corresponen a les tipologies utilitzades habitualment tant en la seva etapa de construcció (1930) com a la important reforma introduïda a començaments dels anys vuitanta del segle passat

Els tres àmbits en els que es distribuïa el projecte inicial (accés, sala i caixa escènica) estan conformats per parets d'obra de fàbrica de totxo massís, d'entre 15 i 30 cm de gruix segons la zona, amb la doble funció de murs de càrrega-trava i tancaments exteriors i divisòries. En general aquest murs són apilastrats, on es pot reconèixer la situació de càrregues especials (p.e. els punts de recolzament de l'estructura de coberta).

Tot aquest conjunt de murs de fàbrica de totxo es recolzen sobre una fonamentació continua recolzada en "terreny dur", és a dir sobre el nivell-2 que s'ha definit en l'estudi geotècnic.

Originalment existia un petit amfiteatre sobre el vestíbul d'accés que igual que alguns petits forjats intermedis, estava resol amb una estructura portant de perfils d'acer laminat recolzats sobre les parets de càrrega.

L'estructura de coberta està formada per unes encavallades de fusta perpendiculars a l'eix de la sala, que suporten un conjunt de biguetes rectangulars de fusta de 15x5 cm situades cada 85







cm aproximadament. Aquest sistema recull per sobre la coberta formada per una planxa ondulada de fibrociment i per sota hi penja tot el sistema de fals-sostre de la sala, format per un encanyissat continu com a suport de l'enguixat i elements decoratius de la sala.

La coberta de la caixa escènica a dues aigües i un pendent al voltant del deu per cent, té el mateix tipus d'acabat que la resta però les biguetes es recolzen directament sobre els murs perimetrals de totxo.

A principis dels anys vuitanta es va realitzar una modificació important en la que es va construir un soterrani per a ampliar les dependències de l'Orfeó. Això va representar l'elevació del nivell de la platea amb la conseqüent modificació del vestíbul d'accés (fins aleshores hi accedia a peu pla). Estructuralment es va resoldre amb un conjunt de pòrtics de pilars i bigues planes de formigó armat, sobre unes noves sabates aïllades (quadrangulars) també de formigó. Aquest conjunt de pòrtics paral·lels reben un forjat unidireccional de biguetes de formigó pretesades i revoltons ceràmics.

Per a permetre l'accés al nou nivell de la platea, l'àmbit del vestíbul es va modificar, desmuntant també l'antic amfiteatre. Amb un sistema estructural de perfils metàl·lics i formigó armat, es va construir tot el nou sistema d'escales que comunica l'accés de l'edifici amb els tres nous nivells: semisoterrani (dependències de l'orfeó i bar), la platea i el nou nivell superior (sala del projector i arxiu).

En aquesta mateixa intervenció es va obrir el mur de sota la boca de l'escenari per a prolongar el semisoterrani cap al buit que quedava sota del propi escenari, amb la creació d'una gran biga de llinda de formigó armat i la creació d'un forjat unidireccional de biguetes i revoltons que separa els "nous" espais del fustam de l'escena.

El conjunt de les façanes actuals estan acabades exteriorment amb un arrebossat de morter (aparentment de calç). Tot i així cal diferenciar-les, doncs en funció de la seva singularitat o posició el tractament que se'ls dona varia.

La façana principal, com a element representatiu, té una composició "clàssica" en la que es combinen els elements singulars de pedra artificial (motllures, cornises i pilastres) amb zones planes i repujats realitzats amb morter.

La façana lateral té un arrebossat continu que només queda modulada pel ritme de l'apilastrat de la paret. Finalment les zones de la caixa escènica que sobrepassen la coberta inclinada i la façana posterior (mitgera vista), queda l'obra de fàbrica vista.

En general els acabats interiors de façanes, parets divisòries i sostres, estan resolts amb enlluïts de guix o escaiola pintats. Només és destacable la decoració del sostre i la part superior de la sala de butaques en la que es juga amb una decoració geomètrica a base de motllures d'escaiola i la combinació de colors.







### Relació de deficiències i patologies

Després d'anys d'utilització de l'edifici el conjunt de sistemes presenten una sèrie de deficiències més pròpies de l'ús i del pas del temps a una manca de manteniment.

A nivell estructural, si bé estem davant d'una construcció prou senzilla, la solidesa de la fonamentació i la concepció inicial ha permès que no s'hi apreciïn problemes generals. Malgrat tot alguns elements de fusta de la zona de l'escenari sembla que aparentment tenen alguna zona que caldria tractar.

On si que s'observen algunes deficiències per degradació del material és a la façana principal, amb faltes en peces prefabricades, micro-fissures en la pedra artificial, presència de fongs en zones protegides o restes d'antigues instal·lacions.

La coberta de plaques de fibrociment amb un recobriment superior molt degradat ha quedat obsoleta tant des del punt de vista funcional (aïllament tèrmic i impermeabilització) com sanitari (presència d'amiant en les fibres constitutives de les plaques ondulades). Cal preveure la seva substitució.

A nivell d'instal·lacions els elements més preocupants són l'estat de la instal·lació elèctrica que necessita una posta al dia per adaptar-la al REBT i per altra banda la climatització existent de la sala que malgrat pot aportar fred o calor, no es compta amb uns sistema de ventilació i renovació d'aire.

Finalment l'edifici, per la seva concepció té un problema generalitzat de barreres arquitectòniques que no permeten l'accés a la major part de les dependències a persones amb mobilitat reduïda.

\*Extret del Projecte de Rehabilitació i Ampliació de l'Orfeó Canongí (JC Gavalrà i JJ Romera, arq)

### PROPOSTA DE REHABILITACIÓ DE L'EDIFICI\*

L'objectiu de la proposta de rehabilitació de l'Orfeó canongí és el de recuperar l'edifici pel seu ús històric, actualitzant-lo normativa i tecnològicament respectant els seus valor patrimonials.

L'objectiu de la proposta de l'edifici annex és el d'ajudar al correcte funcionament per l'ús històric de l'orfeó dotant de uns espais i serveis correctes per la recepció de públic i serveis interns per l'accés i ús de la sala principal de l'orfeó. L'edifici ha d'estar dissenyat i ubicat de manera que respecti els valors patrimonials de l'edifici històric i s'adapti correctament a les necessitats urbanístiques de l'indret.



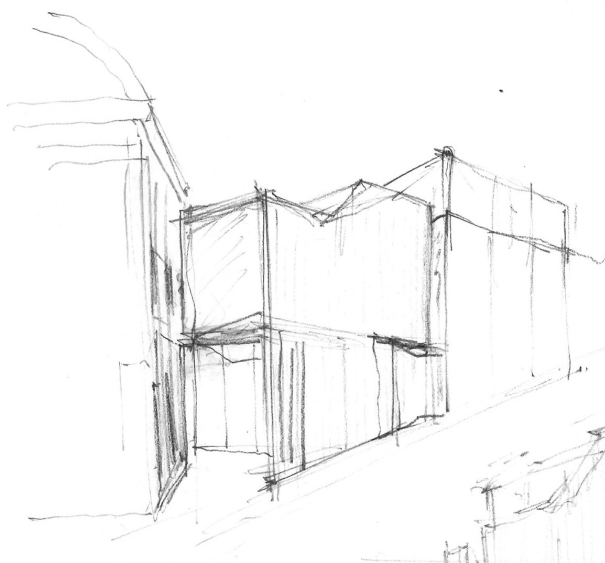


Sense renunciar a la autenticitat, potència, i imatge de la façana principal amb el seu àmbit previ d'accés, el projecte proposa l'estratègia de restaurar-la, per tal de no pervertir la seva originalitat i buscar que l'accés principal al teatre sigui des del nou edifici, donant el protagonisme de la façana principal al ús social del casal i l'orfeó.

Els insuficients espais previs d'accés a la sala de teatre per a unes 350 persones obliga buscar una alternativa ben dimensionada i funcionalment adequada d'accés a la sala, mantenint el seu caràcter actual.

El nou edifici annex pretén alinear-se amb el carrer i generar una correcta transició dels edificis residencials amb alineació a vial i la orientació del casal. A l'hora proposa una relació respectuosa amb la façana principal amb l'escala adequada per tenir una bona lectura dels valors patrimonials del l'edifici original.

La façana lateral és la més alterada del edifici històric. El nou edifici pretén relacionar-se subtilment amb ella, alliberant-la al màxim sense perdre les relacions funcionals i la qualitat espacial que es genera en els punts de relació.



El nou edifici annex proposa solucionar amb un material amable i sostenible, com és la fusta acetilada (fusta Accoya de pi melis), què es reconeixerà de forma unitària en les diferents parts afegides del conjunt, tant a la tarima i mitgera de la casa veïna en la façana principal com l'annex de camerinos i instal·lacions de la caixa escènica.

El volum que conforma el nou edifici del carrer Marina s'adapta a les alçades dels edificis residencials amb una alçada inferior respecte a l'edifici actual, permetent l'adequada articulació de la cantonada de l'edifici històric.

El projecte fa un esforç en millorar funcionalment l'equipament.

El primer objectiu es generar un espai adequat en la recepció i acollida de espectadors i la correcta dimensió del vestíbul previ d'accés. Per a tal objectiu l'edifici nou annex permet l'accés lateral a la sala de teatre des del primer pis, proposant una planta baixa diàfana amb els serveis de lavabos i taquilles, alliberant la resta d'espais com una prolongació del carrer, destinat a





vestíbul i espai d'exposicions. La ubicació d'aquest vestíbul en planta baixa permet relacionar i articular el Casal, l'Orfeó i el Teatre, amb una gran flexibilitat d'ús. Aquesta proposta permet l'ús independent de cadascú dels espais i a la vegada el funcionament combinat.

Per aconseguir un accés millor a la sala, es proposa accedir des de la part davantera entre el pati de butaques i l'escenari, ja que és complicat solucionar-la des de la part posterior de la sala l'accés sense alterar els valors patrimonials de l'edifici. Per guanyar alçada en planta baixa i millorar la visibilitat de l'escenari, es redueix l'alçada de l'escenari de 120 a 90 cm, aconseguint que la nova pendent del pati de butaques sigui de l'ordre del 8%, no fent necessari graons i facilitant l'evacuació amb les dues sortides clarament diferenciades: una per l'accés principal nou i l'altre a través d'una escala protegida (amb una sola escala és suficient) en la zona de la façana principal de l'edifici històric.

El vestíbul en planta baixa és el que es relaciona amb l'espai públic, deixant un àmbit ampli de vorera i l'espai guanyat cap al nord paral·lel a la façana principal. De la mateixa manera un petit gest d'ampliació convida a la gent que ve del sud del carrer Marina a accedir al espai de vestíbul i a la placeta que es formalitza entre l'antic edifici, el nou i el futur edifici privat residencial. Aquesta placeta exterior vol ser també l'atri de l'Orfeó. Així doncs l'Orfeó té el seu àmbit exterior i el Casal també, permeten que l'atri exterior de la façana principal sigui la terrassa vinculada a l'activitat de Casal.

Un dels altres dèficits importants, de caràcter funcional que té l'actual equipament està vinculat



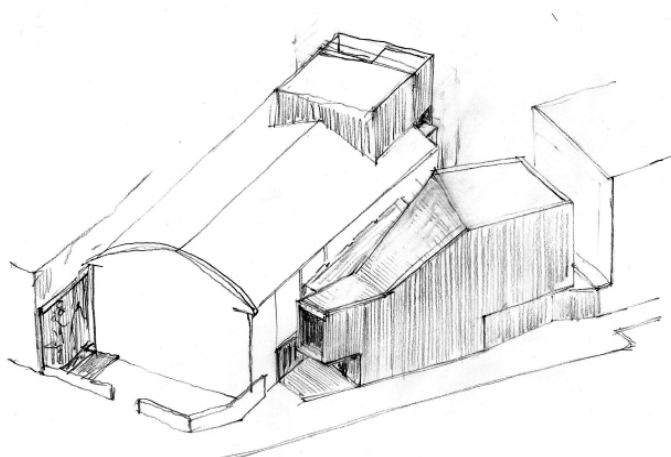


a l'espai escènic, dimensió dels camerinos i l'accés a l'escenari dels actors, artistes i materials d'atrezzo. A tal efecte s'incorpora un volum edificat annex a la caixa escènica que doti de vestidors, sala de descans, muntacàrregues d'accés directe al escenari i espai per les instal·lacions de clima.

Des de l'espai alliberat entre el nou annex i el veí residencial del sud, pot accedir un transport i descarregar al muntacàrregues que dona accés directe al escenari. Desplaçant els vestidors a el nou annex s'allibera els laterals per espai de l'escena.

L'edifici històric tindrà una nova coberta de teula àrab, correctament aïllada tèrmica i acústicament.

El espai sota coberta permet una correcta distribució de l'aire de climatització que serà recuperat tant pel terra com per sota l'escenari. El sistema de clima serà amb geotèrmia permetent reduir l'espai de la productora i donar un rendiment d'un COP superior a 5, essent un dels sistema més eficaços existents.



Per minimitzar costos energètics es proposa la ubicació de 23 plaques solars damunt la caixa escènica que produint 7,7 Kw elèctrics, que acompanyats del sistemes d'il·luminació eficients permetrien un ús molt sostenible del conjunt de l'edifici en el seu funcionament habitual.

Es proposa la rehabilitació del edifici històric mantenint els seus valors patrimonials. Es manté l'essència del Casal tradicional amb el seu caràcter eclèctic, de manera que el teatre sigui reconegut com un referent de memòria històrica pels canongins. Que formalment al casal li passi el mínim però que funcionalment arribi al màxim. Els tractaments de la acústica es fan treballant els acabats superficials de la sala i aïllant-se bé de l'exterior amb els falç sostre i

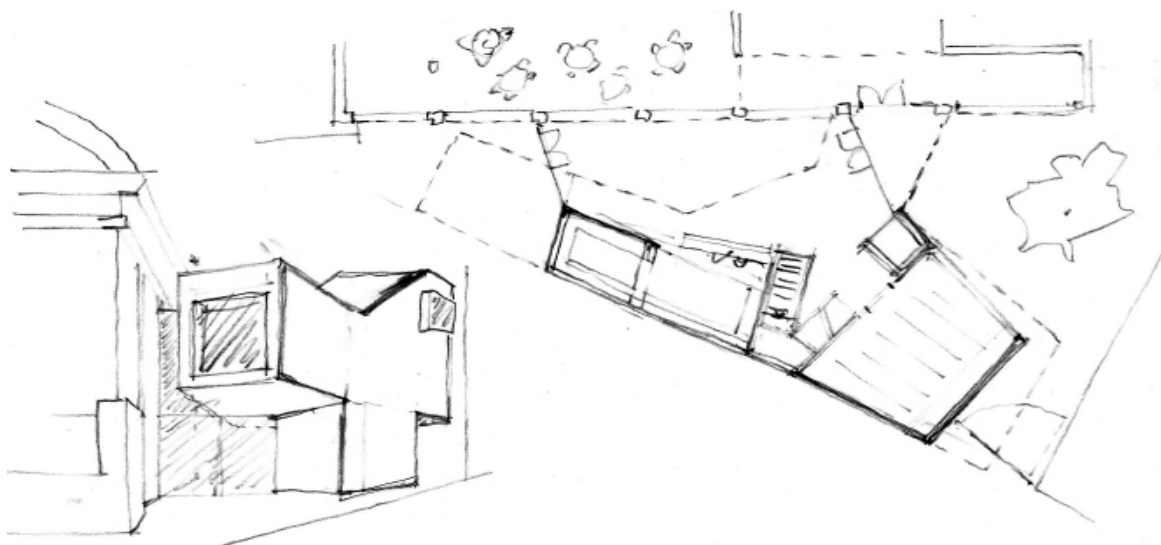




parets conservant una arquitectura del passat i obtenint un equipament amb requeriments tècnics actuals. Caldrà petits desplegaments geomètrics de la seva morfologia per aconseguir millores en la reflexió del so, fent vibrar el sostre històric, enriquint la seva geometria.

Un altre dels grans problemes de l'escena es la falta de camerinos dimensionats, la necessitat d'augment de la capacitat de la caixa escènica i un accés independent pels artistes. Per solucionar aquest problema s'adossa a la part posterior de la caixa escènica un annex que amb el mateix llenguatge arquitectònic de tota l'actuació, dota de nous camerinos, d'una zona comuna d'artistes, d'una entrada nova amb muntacàrregues de material per l'escenari i d'un espai per instal·lacions. Aquesta actuació permet alliberar els laterals de l'escenari, augmentar l'alçada de caixa escènica i permetre la ubicació d'una pinta tècnica accessible des del nou edifici annex.

Es recuperaran els estucs originals i per tal es faran cales prèvies de prospecció de la façana principal, les façanes laterals i la tanca de l'atri d'accés. Es conservarà la seqüència de les pilastres i obertures de la façana lateral, visibles tant des de l'exterior com des de dins del nou espai d'accés a la gran sala, posant en valor aquesta façana amb el doble espai de vestíbul i foyer. L'interior de la sala serà tractat amb el mateix respecte que la façana, mantenint el caràcter històric. L'estructura de coberta es treballarà per aconseguir mantenir els cavalls i una resistència al foc adequada que podria ser R30 aconseguint una coberta lleugera.



\*Extret del Projecte de Rehabilitació i Ampliació de l'Orfeó Canongí (JC Gavalrà i JJ Romera, arq.)







Imatge aèria del conjunt que formaran Orfeó Canongí i edifici annex. (JC Gavaldà i JJ Romera, arq.)



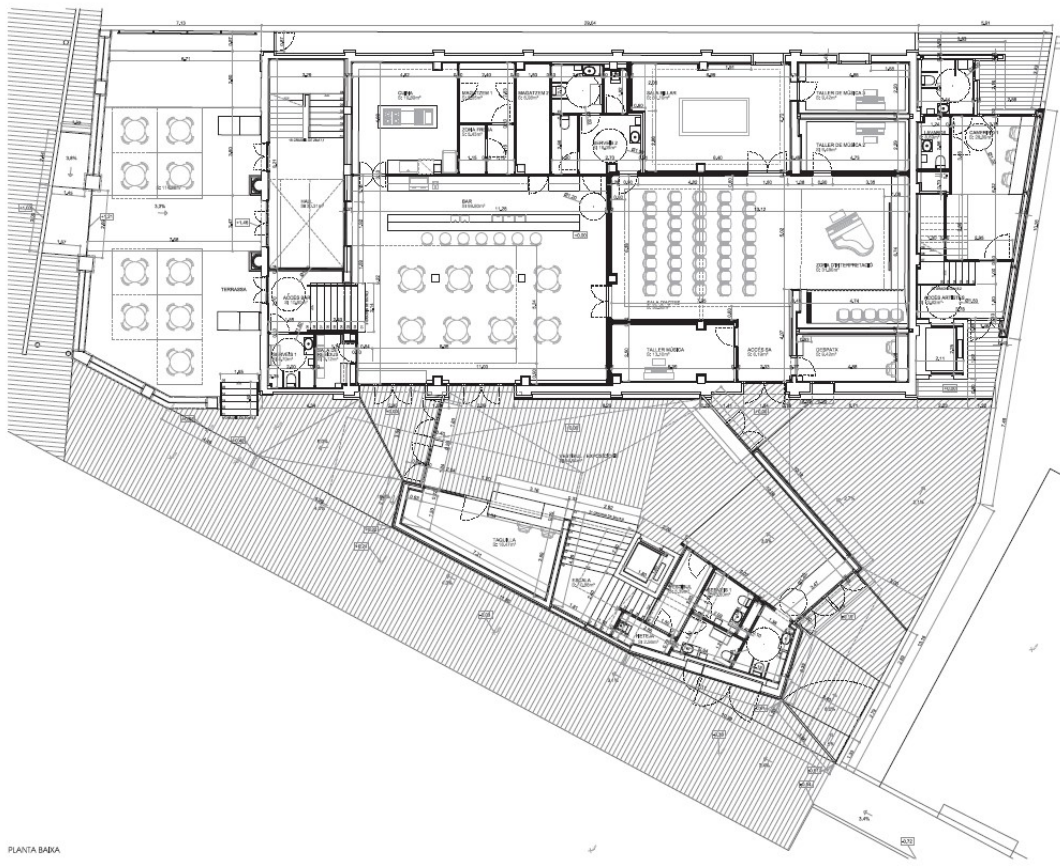
Imatge del conjunt que formaran Orfeó Canongí i edifici annex. (JC Gavaldà i JJ Romera, arq.)







Imatge del conjunt que formaran Orfeó Canongí i edifici annex. (JC Gavaldà i JJ Romera, arq.)



Planta baixa del conjunt que formaran Orfeó Canongí i edifici annex. (JC Gavaldà i JJ Romera, arq.)







## JUSTIFICACIÓ DE LA PROPOSTA DE MODIFICACIÓ PUNTUAL DEL POUM

La rehabilitació de l'Orfeó Canongí es presenta com una doble oportunitat per al municipi de la Canonja, d'una banda s'aconseguirà la rehabilitació i salvaguarda d'un edifici exponent del noucentisme català, i també d'una època de renaixement i afirmació de la cultura catalana, i d'altra banda la consolidació d'un equipament cultural de primera magnitud al bell mig del nucli antic de la Canonja.

En el moment de l'acceptació de la donació de l'edifici per part de l'entitat Orfeó Canongí, l'Ajuntament va entendre primordial convocar un concurs d'arquitectura, obert a professionals de reconegut prestigi i vàlua, en la rehabilitació d'equipaments culturals similars, de manera que el resultat del concurs i de la posterior realització del projecte, pogués donar compliment a la voluntat de disposar d'un equipament de primer ordre, i actualitzat a la normativa i als usos i costums actuals.

Així doncs es convocà un concurs d'arquitectura a dues voltes, amb un jurat independent i amb secret sobre l'autoria de les propostes, donant com a proposta guanyadora la de l'equip d'arquitectes encapçalat per Joan Carles Gavalrà i Jordi Romera. La seva proposta resolvia de forma solvent la problemàtica de l'edifici, doncs plantejava la construcció d'un edifici annex on s'hi poguessin resoldre de forma còmoda els accessos i tots els nous requeriments, sense deixar de banda la importància de l'edifici catalogat.

Ara, per tal de donar compliment a l'acord de la Comissió Territorial del Patrimoni Cultural, cal adequar la fitxa de catalogació de l'edifici, a la realitat de la proposta guanyadora del concurs, i al projecte executiu ja redactat, i a punt de ser licitat per l'inici de les obres.

D'acord amb això, es proposa la modificació de la fitxa 08 del Catàleg de Béns a protegir del POUM de la Canonja, en tant que la catalogació integral de què disposa actualment l'edifici, entraria en contradicció amb la proposta de projecte, d'adossar-hi un edifici nou a la façana lateral oest, la qual no disposa, per si sola, de la mateixa vàlua que la façana principal, i per tant sembla que el fet que aquesta acabi incorporada a l'interior de l'edifici, pot no comportar la pèrdua de valors que motivaren la seva protecció amb la màxima categoria que el POUM de la Canonja estableix.

Es proposa per tant la modificació de l'esmentada fitxa 08 del Catàleg de Béns, en els termes





que segueixen:

1.- Canvi del nivell de protecció: es proposa rebaixar un nivell, i passar-lo al nivell B.2, que d'acord amb el que disposa l'art. 24 de les normes del Catàleg, es refereix a "Obres i actuacions a edificis de Categoria B amb Valor d'estructura tipològica". En el nivell B-2 es permeten les ampliacions i addicions, sempre i quan la normativa urbanística ho permetin, no es prohibeixi de forma expressa a la fitxa, i sempre que l'addició no suposi una pèrdua de valors a l'edifici.

En el cas concret que ens ocupa, el projecte guanyador del concurs per la rehabilitació de l'edifici de l'Orfeó en planteja l'ampliació com a necessitat vital per la seva recuperació i rehabilitació, en tant que els espais actuals de l'edifici, no serien aptes per a les exigències normatives d'un edifici d'espectacles, és per això que el fet d'ampliar-lo ajudarà a rehabilitar-lo, i per tant a conservar-ne les valors.

2.- Delimitació del BCIL: El BCIL es cenyeix a l'àmbit delimitat per les 4 façanes principals actuals de l'edifici, excloent d'aquesta la petita edificació existent en planta baixa de la façana oest. Aquesta delimitació es grafia de nou a la fitxa existent. D'acord amb això no formarà part del BCIL el nou edifici annex, un cop hagi estat executat.

3.- Descripció concreta dels elements protegits:

Es consideren elements protegits:

- el volum actual de la platea, i de la caixa escènica, sens perjudici que aquesta pugui ampliar-se per donar compliment a nous requeriments.
- la façana principal i la tanca exterior que delimita el petit pati d'accés.
- el fals sostre de la platea, amb els seus elements motllurats. En aquest fals sostre es podran practicar forats per les noves necessitats, tot respectant la configuració decorativa original.
- les motlures que envolten la boca de l'escenari, la qual es podrà ampliar en sentit vertical descendent, per recuperar-ne en part la seva mida original (abans de la intervenció dels anys 80 del s. XX)





## TAULA D'ESTÀNDARS URBANÍSTICS

	Planejament vigent	Planejament modificació
	Clau E4. Equipament Cultural, social i religiós	Clau E4. Equipament Cultural, social i religiós
Finca Plaça Mestre Gols 4, Orfeó Canongí	673,00 m2	<b>673,00 m2</b>

### 3.- ÀMBIT D'APLICACIÓ I ESTRUCTURA DE LA PROPIETAT

La present modificació puntual afecta a la finca situada a la Plaça del Mestre Gols número 4 de la Canonja, de propietat municipal, i de referència cadastral número 7240938CF4574A0001UO.

La superfície total de finca afectada per la present modificació puntual de planejament és de 673,00 m2.

La descripció registral actual de la finca és:

*URBANA: EDIFICIO sito en la Canonja, Plaça del Mestre Gols, número cuatro, que ocupa la superficie de cuatrocientos treinta y cinco metros cuadrados y el resto de ciento sesenta y ocho, son destinados a jardín del que està rodeado aquel edificio, resultando pues que la cabida total es la misma de las tres parcel·les que se agrupan; se compone dicho edificio de planta baja con una gran sala de espectáculos con el correspondiente escenario, cuartos de vestidores para artistas, el acceso al referido edificio se realizará por medio de amplia escalinata de ocho metros. Se le ha dado nombre de Orfeó Canongí està situado en la calle de Guimerá del pueblo de la Canonja; linda por delante o frente con dicha calle de Guimerá, antes Arrabal; a la izquierda entrando, con casa de Pablo Dols Anguera, mediante un pasadizo de un metro de ancho; a la derecha parte con la calle del Mar, y parte con huerto de José Qué Vendrell y por la espalda con resto de finca del referido José Qué.*

Es correspon a la finca registral número 28.160 del Registre de la Propietat núm. 3 de Tarragona.

Titulars actuals:

Ajuntament de la Canonja - CIF: P4300080A, 100% de la nua propietat, per títol de donació, amb data 18.05.2017.

Orfeó Canongí – CIF: G43013218, 100% del usdefruit per títol de reserva de usdefruit, amb data 18.05.2017.





Ajuntament de  
la Canonja

**S'adjunta la fitxa cadastral de la FINCA de l'Orfeo Canongí.**



## REFERENCIA CATASTRAL DEL INMUEBLE

**7240938CF4574A0001UO**

### DATOS DESCRIPTIVOS DEL INMUEBLE

LOCALIZACIÓN	
PZ MESTRE JOSEP GOLS 4	
43110 LA CANONJA [TARRAGONA]	
USO PRINCIPAL	AÑO CONSTRUCCIÓN
Espectáculos	1926
COEFICIENTE DE PARTICIPACIÓN	SUPERFICIE CONSTRUIDA [m <sup>2</sup> ]
100,000000	937

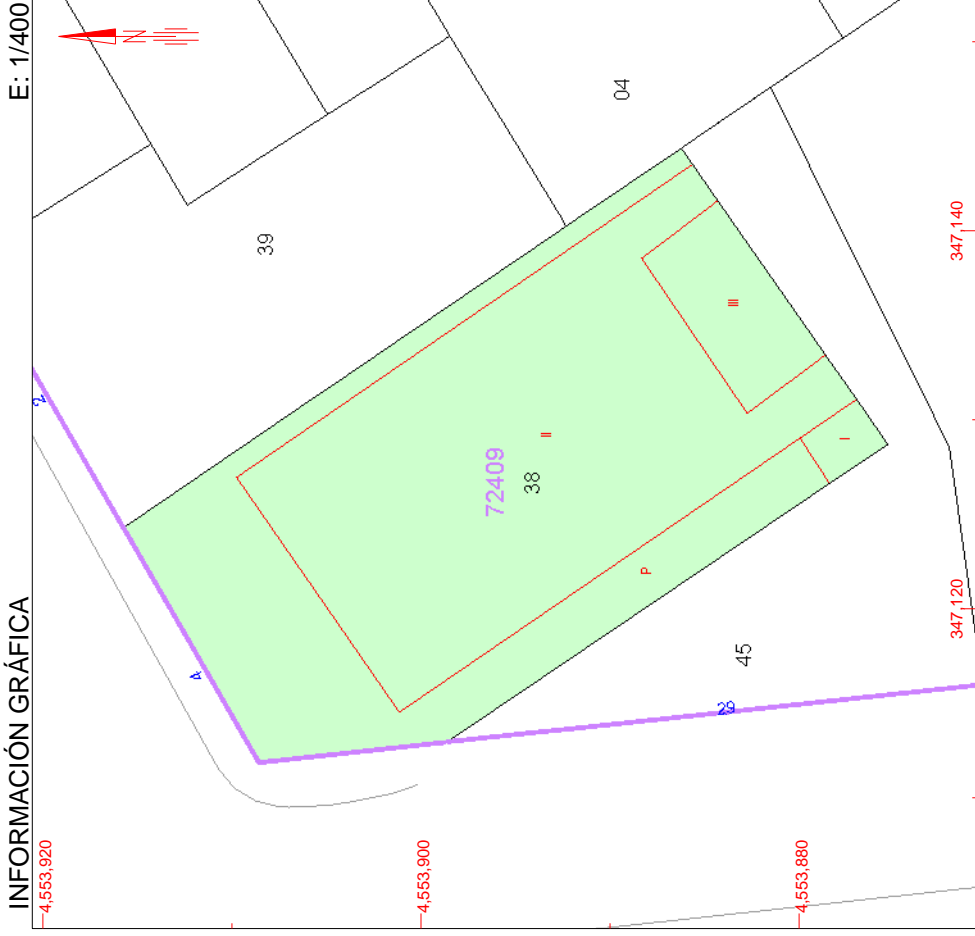
### PARCELA CATASTRAL

SITUACIÓN	
PZ MESTRE JOSEP GOLS 4	
LA CANONJA [TARRAGONA]	
SUPERFICIE CONSTRUIDA [m <sup>2</sup> ]	SUPERFICIE GRÁFICA PARCELA [m <sup>2</sup> ] TIPO DE FINCA
937	673 Parcela construida sin división horizontal

### CONSTRUCCIÓN

Destino	Escalera	Planta	Puerta	Superficie m <sup>2</sup>
OCIO HOSTEL. ALMACEN	00	00	01	926
			01	11

### INFORMACIÓN GRÁFICA



Este documento no es una certificación catastral, pero sus datos pueden ser verificados a través del 'Acceso a datos catastrales no protegidos' de la SEC.

347,140 Coordenadas U.T.M. Huso 31 ETRS89

- Limite de Manzana
- Limite de Parcela
- Limite de Construcciones
- Mobiliario y aceras
- Limite zona verde
- Hidrografia

Jueves , 16 de Abril de 2020





Ajuntament de  
la Canonja

**S'adjunta la nota simple Registral de la FINCA de l'Orfeo Canongí.**



Información Registral expedida por

**JOSE MIGUEL SANZA AMURRIO**

Registrador de la Propiedad de TARRAGONA 3

Pons Icart, 2,1º - TARRAGONA

tlfno: 0034 977 252038

correspondiente a la solicitud formulada por

**AYUNTAMIENTO DE LA CANONJA**

con DNI/CIF: P4300080A



Interés legítimo alegado:

Investigación jurídico-económica sobre crédito, solvencia o responsabilidad, contratación o interposición de acciones

Identificador de la solicitud: F13MC50H7

**Citar este identificador para cualquier cuestión relacionada con esta información.**

Su referencia:160288

<http://www.registadores.org>





REGISTRO DE LA PROPIEDAD DE TARRAGONA Nº 3

C/ PONS ICART Nº 2

TARRAGONA (43018)

TLF: 977252038, FAX: 977239002

Fecha de Emisión: CATORCE DE ABRIL DEL AÑO DOS MIL VEINTE

FINCA DE TARRAGONA SECCION 2ª Nº: 28160

IDUFIR: 43018000369015

DESCRIPCION DE LA FINCA

URBANA: EDIFICIO sito en La Canonja, Plaça del mestre Gols, número cuatro, que ocupa la superficie de cuatrocientos treinta y cinco metros cuadrados y el resto de ciento sesenta y ocho, son destinados a jardín del que esta rodeado aquel edificio, resultando pues que la cabida total es la misma de las tres parcelas que se agrupan; se compone dicho edificio de planta baja con una gran sala de espectaculos con el correspondiente escenario, cuartos de vestidores para los artistas, el acceso al referido edificio se realizará por medio de amplia escalinata de ocho metros. Se le ha dado el nombre de Orfeo Canongi y esta situado en la calle de Guimerá del pueblo de Canonja; linda por delante o frente con dicha calle de Guimerá, antes Arrabal; a la izquierda entrando, con casa de Pablo Dols Anguera, mediante un pasadizo de un metro de ancho; a la derecha parte con la calle del Mar, y parte con huerto de José Qué Vendrell y por la espalda con resto de finca del referido José Qué.

TITULARIDADES

NOMBRE TITULAR	N.I.F.	TOMO	LIBRO	FOLIO	ALTA
AJUNTAMENT DE LA CANONJA		P4.300.080-A	2362	484	100 1

100,000000% (TOTALIDAD) de la nuda propiedad por título de donacion.

Practicada en virtud escritura pública nº de protocolo 1341, año protocolo 2017, con fecha 18/05/2017, autorizada en TARRAGONA, por DON MIGUEL MARTÍNEZ SOCIAS, Fecha Despacho: 09/08/2017.

ORFEO CANONGI	G43013218	2362	484	100	1
---------------	-----------	------	-----	-----	---

100,000000% (TOTALIDAD) del usufructo por título de reserva de usufructo.

Practicada en virtud escritura pública nº de protocolo 1341, año protocolo 2017, con fecha 18/05/2017, autorizada en TARRAGONA, por DON MIGUEL MARTÍNEZ SOCIAS, Fecha Despacho: 09/08/2017.

CARGAS

<http://www.registadores.org>



Con la RESERVA TEMPORAL DE USUFRUCTO a favor del ORFEO CANONGI en los términos y condiciones que a continuación se establecen: El derecho de usufructo de una parte del inmueble, por un plazo de TREINTA Y CINCO AÑOS, conforme lo que prevé el artículo 561-3.4 del Codi Civil de Catalunya. Las dependencias e instalaciones objeto del usufructo son las que se identifican en el plano número cuatro que forma parte del anteproyecto de obras redactado por los servicios técnicos del Ayuntamiento, con una superficie de trescientos cuarenta y cinco metros con noventa decímetros cuadrados, que se anexa a la presente escritura pública. El Ayuntamiento de la Canonja ejecutará, a su cargo, de conformidad con el anteproyecto redactado por el arquitecto municipal, las obras de remodelación y de adecuación del conjunto de instalaciones necesarias para garantizar que el edificio cumpla en todo momento las condiciones legales y reglamentarias exigibles para poder ser destinados a usos de pública concurrencia. Estas obras se llevarán a cabo en un plazo máximo de diez años, a contar desde la fecha de formalización de la escritura pública de donación. Para identificar claramente el espacio que será objeto del derecho de usufructo, se formalizará la división en régimen de propiedad horizontal del inmueble, una vez ejecutadas las obras de remodelación a que se hace referencia en el apartado precedente y recibidas por el Ayuntamiento. El plazo del usufructo empezará a contarse a partir de la fecha del acta de recepción y finalización de las obras mencionadas, momento en el que el Ayuntamiento dará posesión al Orfeó Canongí de los espacios remodelados que constituyen su objeto. El derecho de usufructo se extinguirá por finalización del plazo por el cual ha sido constituido o por las otras causas que puedan ser aplicables de las recogidas en el artículo 561-16 del Codi Civil de Catalunya. En caso de extinción del derecho de usufructo, por cualquier causa, el Ayuntamiento obtendrá la plena propiedad del inmueble, no siendo posible la sucesión en la titularidad del derecho. El usufructo quedará constituido con la limitación de que las instalaciones queden destinadas durante su duración a sede del Orfeó Canongí y sin que éste pueda transmitir este derecho de usufructo o destinarlo a otras actividades diferentes a las propias de su objeto social y las siguientes actividades que se consideren complementarias a la principal: a) Cultural, social y religioso: tipo casas de cultura, biblioteca, teatro, museo, videoteca, centro social, llar de gent gran, centros de recreo, templos, centros recreativos y religiosos. El uso de bar restaurante también se podrá considerar como complementando el principal; b) Cualquier otro uso de las dependencias objeto de usufructo tendrá que ser aprobado previamente por la Comisión de seguimiento que se constituirá, sin perjuicio de las licencias o autorizaciones que se tengan que solicitar a las Administraciones competentes. Es voluntad de las partes, que se manifiesta en este acto, en el caso de que el Orfeó Canongí desee continuar con su actividad finalizado el periodo del derecho de usufructo y siempre que a lo largo de su duración hayan dado cumplimiento a las obligaciones que les correspondan, instrumentar los acuerdos necesarios para hacer posible esta continuidad, mediante las fórmulas jurídicas que sean de aplicación en la legislación que en aquel momento esté vigente. Serán de cuenta de la entidad usufructuaria los gastos de mantenimiento y explotación de las instalaciones y dependencias objeto de la reserva de usufructo, en los términos que establece el artículo 561-12 del Codi Civil de Catalunya. Practicada en virtud escritura pública nº de documento 1341, año documento 2017, con fecha 18/05/17, autorizada en TARRAGONA, por DON MIGUEL MARTÍNEZ SOCIAS, Inscripción 1ª, del tomo 2.362, libro 484, folio 100 con fecha 09/08/2017.

**- AFECCIÓN. EXENTA EN SUCESIONES.**

No sujeto, por autoliquidación del Impuesto de Sucesiones y Donaciones. Quedando afecta esta finca al pago de las liquidaciones complementarias que procedan. Tarragona, nueve de agosto del año dos mil diecisiete.

Documentos relativos a la finca presentados y pendientes de despacho, vigente el asiento de presentación, al cierre del Libro Diario del día anterior a la fecha de expedición de la presente nota:

NO hay documentos pendientes de despacho

**AVISO:** Los datos consignados en la presente nota se refieren al día de CATORCE DE ABRIL DEL AÑO DOS MIL VEINTE, antes de la apertura del diario.

<http://www.registadores.org>



**MUY IMPORTANTE:**

A los efectos del Reglamento General de Protección de Datos 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de abril de 2016, relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales y a la libre circulación de estos datos (en adelante, "RGPD"), queda informado: - De conformidad con lo dispuesto en la solicitud de publicidad registral, los datos personales expresados en la misma han sido y serán objeto de tratamiento e incorporados a los Libros y archivos del Registro, cuyo responsable es el Registrador, siendo el uso y fin del tratamiento los recogidos y previstos expresamente en la normativa registral, la cual sirve de base legitimadora de este tratamiento. Conforme al art. 6 de la Instrucción de la Dirección General de los Registros y del Notariado de 17 de febrero de 1998, el titular de los datos queda informado que los mismos serán cedidos con el objeto de satisfacer el derecho del titular de la/s finca/s o derecho/s inscritos en el Registro a ser informado, a su instancia, del nombre o de la denominación y domicilio de las personas físicas o jurídicas que han recabado información respecto a su persona o bienes. - El periodo de conservación de los datos se determinará de acuerdo a los criterios establecidos en la legislación registral, resoluciones de la Dirección General de los Registros y del Notariado e instrucciones colegiales. En el caso de la facturación de servicios, dichos periodos de conservación se determinarán de acuerdo a la normativa fiscal y tributaria aplicable en cada momento. En todo caso, el Registro podrá conservar los datos por un tiempo superior a los indicados conforme a dichos criterios normativos en aquellos supuestos en que sea necesario por la existencia de responsabilidades derivadas de la prestación servicio. - La información puesta a su disposición es para su uso exclusivo y tiene carácter intransferible y confidencial y únicamente podrá utilizarse para la finalidad por la que se solicitó la información. Queda prohibida la transmisión o cesión de la información por el usuario a cualquier otra persona, incluso de manera gratuita. - De conformidad con la Instrucción de la Dirección General de los Registros y del Notariado de 17 de febrero de 1998 queda prohibida la incorporación de los datos que constan en la información registral a ficheros o bases informáticas para la consulta individualizada de personas físicas o jurídicas, incluso expresando la fuente de procedencia. - En cuanto resulte compatible con la normativa específica y aplicable al Registro, se reconoce a los interesados los derechos de acceso, rectificación, supresión, oposición, limitación y portabilidad establecidos en el RGPD citado, pudiendo ejercitarlos dirigiendo un escrito a la dirección del Registro. Del mismo modo, el usuario podrá reclamar ante la Agencia Española de Protección de Datos (AEPD): [www.agpd.es](http://www.agpd.es). Sin perjuicio de ello, el interesado podrá ponerse en contacto con el delegado de protección de datos del Registro, dirigiendo un escrito a la dirección [dpo@corpme.es](mailto:dpo@corpme.es)

**ADVERTENCIAS**

- Esta información registral tiene valor puramente indicativo, careciendo de garantía, pues la libertad o gravamen de los bienes o derechos inscritos, solo se acredita, en perjuicio de tercero, por certificación del Registro (artículo 225 de la Ley Hipotecaria).
- Queda prohibida la incorporación de los datos que constan en la presente información registral a ficheros o bases informáticas para la consulta individualizada de personas físicas o jurídicas, incluso expresando la fuente de procedencia (Instrucción de la D.G.R.N 17/02/98; B.O.E. 27/02/1998).
- Esta información registral no surte los efectos regulados en el art. 354-a del Reglamento Hipotecario.
- El usuario receptor de esta información se acoge a las condiciones de la Política de privacidad expresadas en la web oficial del Colegio de Registradores de la Propiedad, Mercantiles y de Bienes Muebles de España publicadas a través de la url: <https://www.registadores.org/registroVirtual/privacidad.do>.

<http://www.registadores.org>





## 4.- PLANEJAMENT VIGENT

### Planejament Territorial i d'abast supramunicipal

El municipi de la Canonja es troba afectat pel **Pla Territorial Parcial del Camp de Tarragona**, aprovat definitivament en data 12 de gener de 2010 i publicat al Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya número 5559 de data 3.2.2010, a l'efecte de la seva executivitat. No obstant això la finca objecte de la present modificació puntual del POUM no resta afectada per cap de les determinacions del Pla Territorial Parcial del Camp de Tarragona.

Igualment cal fer esment que el municipi de la Canonja es troba inclòs en l'àmbit d'aplicació del **"Pla Director Urbanístic de les Activitats Industrials i Turístiques del Camp de Tarragona"**, aprovat definitivament per resolució del Conseller de Política Territorial i Obres Públiques de data 31 de juliol de 2003. No obstant això la finca objecte de la present modificació puntual del POUM no resta afectada per cap de les determinacions de l'esmentat Pla Director.

### Planejament Municipal

El planejament vigent que afecta la finca de referència és el Pla d'Ordenació Urbanística Municipal (POUM), aprovat definitivament per la Comissió d'Urbanisme del Camp de Tarragona de data 7 de març i publicat, a efectes d'executivitat al DOGC número 7394, de data 20 de juny de 2017.

La finca de referència es troba en sòl classificat de SÒL URBÀ, i disposa de la qualificació de la Clau E4 – Sistema d'Equipament Comunitari: cultural, social i religiós.

El POUM de la Canonja, al seu articulat normatiu, estableix una regulació de caràcter general per als equipaments públics, la qual es transcriu a continuació:

#### **Art. 91. Condicions d'ordenació, d'edificació i ús dels sistema d'equipaments**

1. *En sòl urbà, el Pla indica de forma detallada la localització dels equipaments, llevat dels àmbits en què es preveu el desenvolupament obligatori mitjançant un Pla de millora urbana (PMU), o bé, s'indica un ús genèric o sense especificar, i que en desenvolupament de POUM es concretarà mitjançant un pla especial. També serà necessària la formulació d'un pla especial per a l'ampliació o canvi d'ús dels equipaments privats existents.*

2. *El POUM assigna a tots els equipaments on hi ha implantades instal·lacions, l'ús existent principal. No obstant l'anterior, a cadascun dels equipaments, també s'admetran tots aquells usos que siguin compatibles i necessaris per al bon funcionament de l'ús principal.*







3. En el sòl urbanitzable l'assignació d'usos i paràmetres haurà de fer-se mitjançant el planejament parcial o, si s'escau, el pla especial urbanístic posterior.

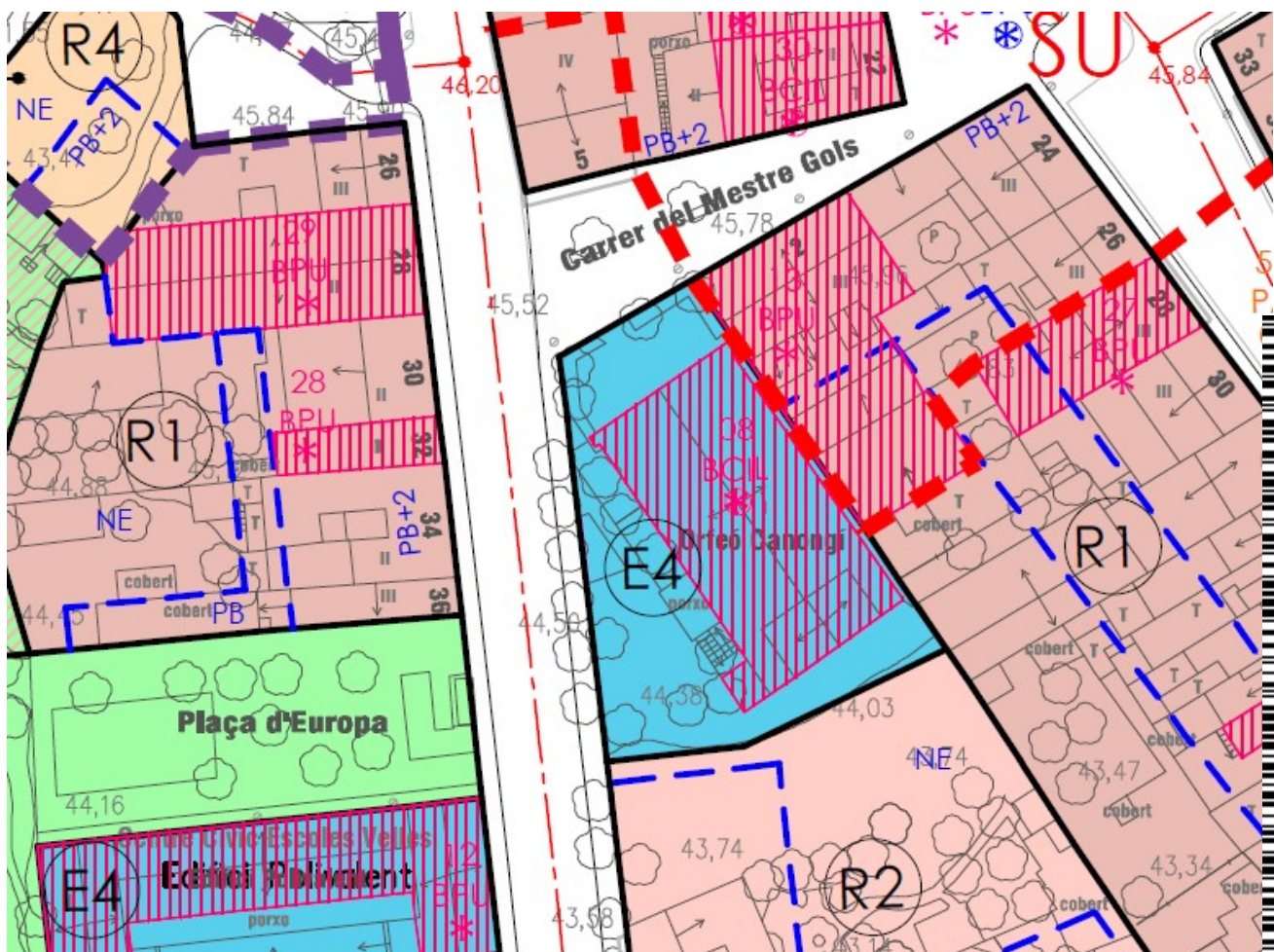
4. En sòl no urbanitzable, l'edificació s'ajustarà a la normativa d'aquest sòl. No obstant, les noves edificacions s'hauran d'ajustar-se al paisatge que els envolta, fent ús i posada en valor dels elements existents i les característiques del terreny dins del qual es situen, de manera que no es malmetin els valors del seu entorn.

5. S'admeten en la qualificació de sistema d'equipament comunitari tots els usos col·lectius, corresponents a dotacions públiques i els terciaris de caràcter públic.

6. L'edificació dels equipaments s'haurà d'ajustar als requeriments funcionals de l'ús assignat i a l'organització general del teixit urbà.

En sòl urbà i per a tots els diferents usos d'equipaments, no es regula el sostre edificable concret. No obstant l'anterior, regirà el tipus d'ordenació de la zona on s'implanta l'equipament o el de la seva zona contigua i es respectaran les condicions de separacions i alçada vigents en la zona. Els canvis en les característiques de l'ordenació exigirà, prèviament l'aprovació d'un Pla especial urbanístic.

7. Pel que fa als equipaments públics previstos en el Pla encara no cedit o obtinguts per l'administració, es podran autoritzar llicències provisionals per als usos i amb les limitacions previstes en la legislació urbanística.



Imatge del plànol d'ordenació del planejament vigent a la Canonja. Font: POUM de la Canonja.





D'altra banda la finca de l'Orfeó Canongí es troba inclosa en el Catàleg de Béns a protegir, fitxa número 08, disposant de la Categoria de BCIL, d'acord amb la Llei 9/1993, del Patrimoni Cultural Català. Disposa també del Nivell de Protecció: Integral B1.

Els elements integrants del catàleg amb aquest grau de protecció es troben regulats per l'article 23 de les normes del Catàleg del POUM, que estableix:

*“...Article 23. OBRES I ACTUACIONS A EDIFICIS DE CATEGORIA B AMB PROTECCIÓ GLOBAL (B.1)*

*1. Les obres i actuacions no alteraran les condicions originals de l'edifici ni dels seus elements complementaris, conseqüentment, les actuacions de consolidació, conservació i restauració no suposaran aportacions de re-invenió del disseny original i aniran encaminades a recuperar els seus valors arquitectònics originals.*

*2. S'admeten obres de rehabilitació, sempre que no es perjudiqui la seva estructura tipològica ni els valors que van motivar la seva catalogació....”*

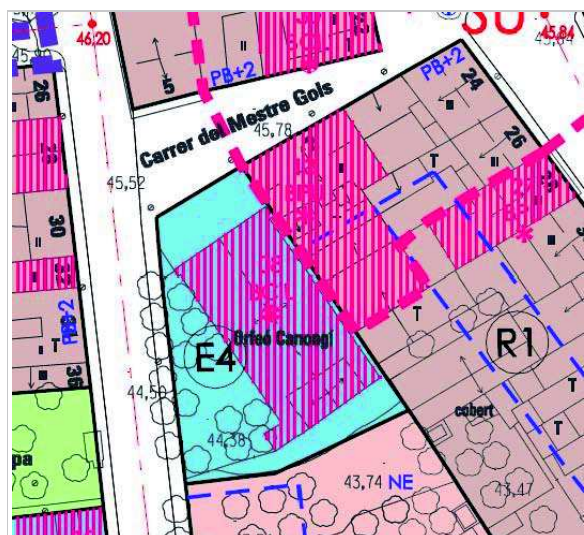
**S'adjunta la fitxa del Catàleg número 08 del planejament vigent.**



**Orfeó Canongí****08****LOCALITZACIÓ**

<i>Indret / barri</i>	Nucli de la Canonja	<i>Codi INE</i>	43907
<i>Adreça/es</i>	Plaça del Mestre Josep Gols, 4		
<i>Coordenades UTM</i>	x = 347224 ; y = 4554100	<i>Identificació al plànol</i>	<i>Delimitació bé</i>
		<i>Grafisme categoria</i>	<i>Entorn protecció</i>

<b>DADES CADASTRALS</b>	<i>Número</i>	<i>Superfície</i>	<i>Sostre</i>	<i>N. plantes</i>	<i>Titularitat</i>
	7240938CF4574A				Privada



Plànol localització



Façana

**DADES URBANÍSTIQUES**

<i>Pla vigent</i>	Pla d'ordenació urbanística municipal
<i>Classificació</i>	SUC (urbà consolidat)
<i>Qualificació</i>	E. EQUIPAMENTS; E4. Cultural - social - religiós
<i>Exp. RPUC</i>	
<i>Relació ntiva.</i>	

**CATALOGACIÓ**

<i>Tipus de bé</i>	Patrimoni arquitectònic
<i>Classificació</i>	Edificis
<i>Categoria</i>	BCIL
<i>Nº reg/cat.</i>	
<i>Nivell prot.</i>	Integral (B1)
<i>Altres prot.</i>	Protecció ZEA.

**DESCRIPCIÓ DEL BÉ**

<i>Estil i Època</i>	Neoclassicisme; Època contemporània. Segle XX
<i>Cronologia</i>	1930
<i>Autoria</i>	Pujol Sevil, Antoni
<i>Elements</i>	Edifici aïllat de planta rectangular, de dos pisos amb coberta inclinada que amaga la façana amb un frontó corbat més alt. La façana té una composició acadèmica però amb elements diversos. La porta principal queda flanquejada per dues columnes jòniques de fust llis sobre un pedestal. A banda i banda de la porta hi ha dues finestres allargades i, per sobre d'aquestes i de la pròpia porta, tres finestres en forma de mitja lluna. Als extrems de la façana presenta dos rectangles fets de fàbrica que sobresurten del parament.
<i>Ús actual</i>	Equipament sociocultural. Orfeó
<i>Ús original/altres</i>	Equipament sociocultural. Orfeó
<i>Estat conservació</i>	Regular
<i>Situació de risc</i>	

**ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE**

<i>Raons catalogació</i>	Edifici concebut amb una finalitat molt clara: acollir una institució musical amb molta
--------------------------	---





tradició al poble. Es tracta, doncs, d'una arquitectura característica que respon a una finalitat concreta i que la fa singular dins dels edificis de la Canonja.

#### Elements

### REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

Tipus d'intervenció Manteniment o conservació

Regulació Cal adequació; Són necessàries obres de manteniment i millora. Eliminació de les instal·lacions de climatització que es veuen des de la via pública i de les barreres arquitectòniques.

Entorn/Jardí Condicionament del jardí.

Altres intervencions Als anys 80 es va fer una reforma interior important.

### INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

Actuacions finca S'ha perdut l'arrebossat i la distribució interior.





## 5.- CONTINGUT DE LA MODIFICACIÓ

La present modificació puntual del POUM de la Canonja es concreta mitjançant els plànols d'ordenació i mitjançant la modificació de la fitxa 08 del Catàleg de Béns a Protegir.

Pel que fa als plànols d'ordenació, tant en el plànol o.C.02-M3, com en el plànol o.D.05-M3, es grafia la nova delimitació del element a protegir, eliminant un petit cos adossat a la façana oest de l'edifici i que no forma part del edifici original. Simplement és un element de sota escala, de factura moderna, segurament vinculat a les obres efectuades a l'edifici durant els anys 80 del segle passat i que pot quedar fora de la protecció.

Pel que fa a la fitxa del Catàleg de Béns a Protegir, aquesta es modifica tot incorporant el següent:

- el nou grau de protecció, que serà el PARCIAL (B.2)
- s'ha incorporat amb més detall l'estat actual de façanes, cobertes, entorn i interior.
- s'han concretat els elements protegits.
- s'ha ampliat i concretat la regulació de la intervenció sobre el bé, deixant clar que es permet l'addició d'un edifici annex per la seva vessant oest.
- es concreten també els usos permesos. S'estableix com a ús principal el Recreatiu i Espectacles, i com a compatible, i sempre vinculat al principal el de restauració.
- s'ha ampliat la informació complementària disponible, com poden ser notes històriques.

Pel que fa a la normativa del POUM, aquesta no es veu afectada per la present modificació puntual de planejament.





Ajuntament de  
la Canonja

## 6.- NORMATIVA URBANÍSTICA

### Article únic:

“La present modificació puntual número -3- del Pla d’Ordenació Urbanística de la Canonja no modifica cap article de les seves normes. Les modificacions es troben recollides en els plànols d’ordenació i a la fitxa del Catàleg de Béns a Protegir núm.08 – Orfeó Canongí”





Ajuntament de  
la Canonja

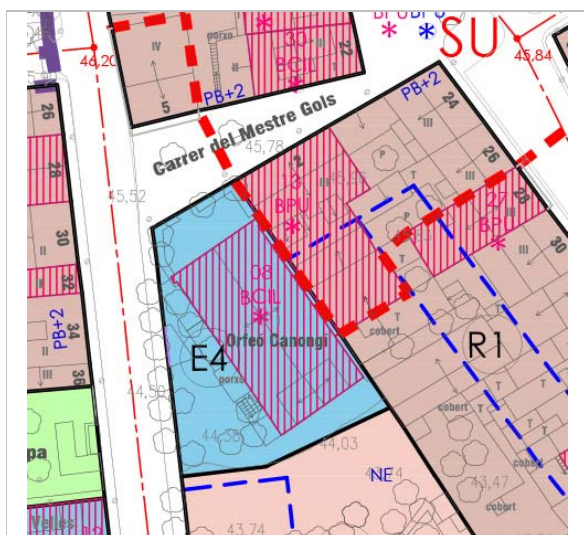
## 7.- FITXA MODIFICADA NÚMERO 08 DEL CATÀLEG DE BÉNS A PROTEGIR



**Orfeó Canongí****08****LOCALITZACIÓ**

Indret / barri	Nucli de la Canonja	Codi INE	43907
Adreça/es	Plaça del Mestre Josep Gols, 4		
Coordenades UTM	x = 347224 ; y = 4554100	Identificació al plànol Grafisme categoria	Delimitació bé Entorn protecció

DADES CADASTRALS	Número	Superfície	Sostre	N. plantes	Titularitat
	7240938CF4574A				Pública



Plànol localització



Façana

**DADES URBANÍSTIQUES**

Pla vigent	Pla d'ordenació urbanística municipal
Classificació	SUC (urbà consolidat)
Qualificació	E. EQUIPAMENTS; E4. Cultural - social - religiós
Exp. RPUC	
Relació ntiva.	

**CATALOGACIÓ**

Tipus de bé	Patrimoni arquitectònic
Classificació	Edificis
Categoria	BCIL
Nº reg/cat.	
Nivell prot.	Parcial (B2)
Altres prot.	Protecció ZEA.

**DESCRIPCIÓ DEL BÉ**

Estil i Època	Neoclàssicisme; Època contemporània. Segle XX
Cronologia	1930 - reforma 1984
Autoria	Pujol Sevil, Antoni. Pujol Niubó, Agustí.
Elements	Edifici aïllat de planta rectangular, de dos pisos amb coberta inclinada que amaga la façana amb un frontó corbat més alt. La façana té una composició acadèmica però amb elements diversos. La porta principal queda flanquejada per dues columnes jòniques de fust llis sobre un pedestal. A banda i banda de la porta hi ha dues finestres allargades i, per sobre d'aquestes i de la pròpia porta, tres finestres en forma de mitja lluna. Als extrems de la façana presenta dos rectangles fets de fàbrica que sobresurten del parament.
Ús actual	Equipament sociocultural. Orfeó
Ús original/altres	Equipament sociocultural. Orfeó
Estat conservació	Regular
Façanes/Coberta	Necessita restauració.
Entorn/Jardí	Necessita restauració.
Estructura/Interior	Necessita rehabilitació de l'ús.



*Situació de risc*

## ÀMBITS DE PROTECCIÓ I OBJECTE

*Raons catalogació* Edifici concebut amb una finalitat molt clara: acollir una institució musical amb molta tradició al poble. Es tracta d'una arquitectura característica que respon a una finalitat concreta i que la fa singular dins dels edificis de la Canonja.

*Elements* Es consideren elements protegits:

- el volum actual de la platea, i de la caixa escènica, sens perjudici que aquesta pugui ampliar-se per donar compliment a nous requeriments.
- la façana principal i la tanca exterior que delimita el petit pati d'accés.
- el fals sostre de la platea, amb els seus elements motllurats. En aquest fals sostre es podran practicar forats per les noves necessitats, tot respectant la configuració decorativa original.
- les motlures que envolten la boca de l'escenari, la qual es podrà ampliar en sentit vertical descendent, per recuperar-ne en part la seva mida original (abans de la intervenció dels anys 80 del s. XX)

## REGULACIÓ DE LES INTERVENCIIONS

*Tipus d'intervenció* Manteniment, conservació, rehabilitació i addició.

*Regulació* Cal adequació; Són necessàries obres de rehabilitació per poder dotar l'edifici de les noves necessitats normatives.

*Façanes/Coberta* Es protegeix la façana principal. Es permet l'addició a la façana lateral oest i al volum posterior de la caixa escènica.

*Entorn/Jardí* Condicionament del jardí.

*Estructura/interior* Es permeten les modificacions interiors necessàries per adequar-lo als nous requeriments normatius, conservant els elements catalogats, com fals sostre i decoracions de la boca de l'escenari.

*Altres intervencions* Es permet l'addició d'un edifici annex al solar adjacent a la façana oest, per tal de dotar l'edifici dels accessos i serveis necessaris per als nous requeriments normatius.

*Usos permesos* Ús recreatiu i espectacles com a principal. Ús de restauració com a compatible, i sempre vinculat al principal.

## INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

*Informació històrica* L'arquitecte Antoni Pujol Sevil, que havia heretat la cartera de clients del seu pare, ja havia demostrat la seva versalitat projectant edificis noucentistes neoclassicistes com les cases Serres (1928) i Vila (1929) i historicistes com la impotent casa Escorsa (1928), o de "la Punxa", a Tarragona. A l'Orfeó Canongí -fundat i dirigit pel compositor Josep Gols Veciana el mateix 1930- va projectar un edifici de planta rectangular amb coberta corba tipus hangar, que la façana amaga amb un frontó corbat més alt. La façana de dos pisos és simètrica concebuda com un gran frontó de reminiscències clàssiques. Aquesta té tres portes -i per sobres tres finestres en forma de mitja lluna-, i entre elles dues columnes jòniques d'ordre gegant de fust llis, situades dalt d'uns alts pedestals, que pugen fins la cornisa on comença el gran finestral semicircular de tres vanos. Sobre els pilars de la tanca del jardí hi reposen dos fanals d'època en forja de ferro i vidre.

D'acord amb els plànols originals de l'edifici, aquest disposava d'una platea a nivell de planta baixa, que presentava una lleugera pendent per facilitar la visibilitat de l'escenari. La sala principal, en planta baixa disposava a costat i costat, d'unes llotges que es trobaven en posició elevada respecte del paviment de la platea. Al "foyer" de l'edifici, i en els dos extrems, s'hi disposaven dues escales que donaven accés al clàssic galliner situat al primer pis. El cos de lavabos i camerinos es situava en les dos espais laterals al escenari.

*Actuacions finca* Durant els anys 80 del s.XX es dugué a terme una modificació important de la sala de la platea. Aquesta es desdoblà en dues plantes, una semisoterrani i la sala actual de butaques, degut a aquesta intervenció la sala principal perdé alçada, alhora que també en perdé la boca de l'escenari.





## 8.- COMPLIMENT DELS REQUERIMENTS DE LA LLEI D'URBANISME

### 8.1 Memòria social.

Aquesta Modificació Puntual número -3- del Pla d'Ordenació Urbanística Municipal de la Canonja no afecta al sostre residencial, atès que a l'àmbit de la modificació no està previst aquest ús, ni se'n genera de nou. Tampoc es modifica cap dels paràmetres establerts per al sòl i el sostre residencial del municipi.

En conseqüència no cal incorporar la Memòria Social al present document.

### 8.2 Informe-tràmit mediambiental.

La Classificació de sòl afectat per la present Modificació puntual és la de sòl urbà consolidat, segons s'estableix al vigent POUM. Aquesta classificació no és modifica, ni tampoc es classifica nou sòl. Cal considerar que la present modificació no té incidència mediambiental i, en conseqüència, no es considera necessària la incorporació de l'Informe mediambiental al present document.

### 8.3 Mobilitat sostenible.

La present Modificació Puntual número -3- no comporta cap afectació al viari existent o projectat, ni tampoc cap nova classificació de sòl. En conseqüència, i a l'empara d'allò que determina l'article 3 del "Decret 344/2006, de 19 de setembre, de regulació dels estudis d'avaluació de la mobilitat generada" no es considera necessària la incorporació d'un estudi d'avaluació de la mobilitat generada.

### 8.4 Compliment del contingut dels articles 98, 99 i 100 de la Llei d'urbanisme de Catalunya.

Pel que fa al compliment de les condicions regulades als articles 98 i següents del Text Refós de la Llei d'Urbanisme de Catalunya (TRLUC), cal fer les següents consideracions:

8.4.1. Pel que fa a les determinacions de l'article 98, relatives als sistemes urbanístics d'espais lliures, zones verdes o equipaments, la modificació puntual que es proposa manté invariable la superfície total dels sistemes locals destinats a equipament públic en el conjunt del POUM, tal i com s'ha descrit en els apartats justificatius de la memòria de la modificació puntual.

8.4.2. Pel que fa a les determinacions de l'article 99 del TRLUC, relatives a la modificació de figures de planejament general que comporten un increment del sostre edificable, de la densitat de l'ús residencial o de la intensitat, o la transformació d'usos, aquesta modificació puntual no proposa cap transformació dels usos, que no estiguessin prèviament definits en el POUM de la finca d'equipament que ocupa l'edifici de l'Orfeó Canongí.

No es considera necessària la previsió d'execució del planejament, o l'avaluació econòmica de l'operació, en tant que el sòl modificat no es troba en cap sector o polígon, i la seva execució no té







implicacions en relació a la rendibilitat econòmica de la operació. Tampoc es preveu cap cessió complementària de les regulades en aquest article.

No obstant l'anterior, s'haurà d'estar al que disposa l'article 99.2.a) i la present Modificació requerirà de l'informe favorable de la comissió territorial d'urbanisme, abans d'iniciar-ne la seva tramitació, en tant que la present modificació permetrà la materialització de major superfície construïda a la finca actual de l'Orfeó Canongí, als efectes de compliment de la normativa de patrimoni cultural.

8.4.3. Finalment, la present Modificació puntual no es troba en cap dels supòsits que requereixen un increment de les reserves per a sistemes urbanístics previst en l'article 100 del Text refós de la Llei d'urbanisme de Catalunya (TRLUC).

### 8.5 Suspensió de llicències.

#### 8.5.1.- Descripció de l'àmbit de suspensió de llicències.

L'article 73 del Text refós de la Llei d'urbanisme de Catalunya determina que l'acord de suspensió s'ha de publicar en el butlletí oficial corresponent, i s'ha de referir a àmbits identificats gràficament. El plànol P.6 conté la documentació gràfica de l'abast de la suspensió de llicències i tràmits.

L'àmbit de suspensió de llicències coincideix exactament amb l'àmbit de la Modificació puntual.

#### 8.5.2.- Abast de la suspensió de llicències.

D'acord amb el que estableix l'apartat 2 de l'article 73 del Text refós de la Llei d'urbanisme, l'aprovació inicial dels instruments de planejament urbanístic obliga l'Administració competent a adoptar les mesures enunciades en l'article 73.1 del Text refós de la Llei d'urbanisme (TRLUC), en els àmbits en què les noves determinacions comportin una modificació del règim urbanístic.

En el cas que ens ocupa i atenent el contingut de la Modificació proposada, l'abast de la suspensió serà exactament el que es descriu a l'apartat 1 del mateix article 73, en el sentit que s'haurà *“de suspendre la tramitació de plans urbanístics derivats concrets i de projectes de gestió urbanística i d'urbanització, com també suspendre l'atorgament de llicències de parcel·lació de terrenys, d'edificació, reforma, rehabilitació o enderrocament, d'instal·lació o ampliació d'activitats o usos concrets i d'altres autoritzacions municipals connexes establertes per la legislació sectorial”*.

L'òrgan municipal competent per a l'aprovació inicial adoptarà en el mateix acte l'acord de suspensió de tràmits i llicències municipals. El termini màxim de suspensió serà d'un any.

Tot això sens perjudici del que estableix l'apartat 4 de l'article 102 del Reglament de la Llei d'urbanisme, que estableix que *“mentre estigui suspesa la tramitació de procediments i l'atorgament de llicències, es*





*podran tramitar els instruments o atorgar les llicències fonamentats en el règim vigent que siguin compatibles amb les determinacions del nou planejament inicialment aprovat, en el cas que, per naturalesa dels canvis proposats, no es posi en risc l'aplicació del nou planejament, una vegada definitivament aprovat”.*

#### 8.6 Document comprensiu de l'objecte i de l'àmbit de la Modificació

La publicitat i participació en els processos de planejament i gestió urbanístics ve garantida pel Text refós de la Llei d'urbanisme (TRLUC), i que regula aquestes funcions a l'article 8. Entre d'altres qüestions relatives a la publicitat i participació ciutadana en els processos de planejament i de gestió urbanística, l'apartat 5 determina que per facilitar i fer efectiva la consulta, en la informació pública dels instruments de planejament urbanístic cal que, conjuntament amb el Pla, s'exposi un document comprensiu que compti amb un plànol d'identificació dels àmbits en què l'ordenació proposada altera la vigent, i el resum de l'abast d'aquesta alteració.

S'incorpora un document annex (Annex-I) al present document on es dona compliment al contingut d'aquest precepte.

#### 8.7 Agenda i Avaluació econòmica i financera (Art. 59 del TRLUC)

Les noves determinacions que s'incorporen al planejament general, tenen caràcter puntual, i els efectes de l'aprovació d'aquesta Modificació Puntual número -3-, no comporten conseqüències econòmiques o financeres als àmbits i actuacions afectades, i per tant no impliquen canvis en el document d'Avaluació econòmica i financera del vigent Pla d'Ordenació Urbanística Municipal.

#### 8.8 Promotor de la Modificació

Segons les competències atorgades per la legislació (art. 101 TRLUC), correspon a l'Ajuntament de la Canonja la redacció i tramitació de les modificacions urbanístiques del planejament general.





## 9.- PLÀNOLS

Els plànols que formen part del present document de Modificació Puntual número -3- del POUM de la Canonja són els següents:

- P.1 SITUACIÓ – 1:5000
- P.2 INFORMACIÓ - POUM VIGENT – 1:2000
- P.3 INFORMACIÓ - ESTRUCTURA DE LA PROPIETAT – 1:1000
- P.4 ORDENACIÓ - POUM MODIFICAT – SERIE C – 1:2000
- P.5 ORDENACIÓ - POUM MODIFICAT – SERIE D – 1:1000
- P.6 ÀMBIT DE LA SUSPENSÍÓ DE LLICÈNCIES – 1:2000

En els plànols d'ordenació P.4 i P.5 s'hi concreta la nova delimitació de la Catalogació de l'edifici.





Ajuntament de  
la Canonja

## 10.- ANNEXOS

### ANNEX I – DOCUMENT COMPRENSIU DEL OBJECTE I ÀMBIT DE LA MODIFICACIÓ

